

# Produktinformation

interdidact interdidact GmbH  
Verlag für Lehr- und Lernmittel  
Postfach 1447 • 52518 Heinsberg  
Tel. 02452-911210 • Fax 02452-91122



## Kreative Bildbetrachtung I

Bestellnummer: 31240

Die Begegnung mit Werken der Kunst öffnet den Blick für die Vielfalt künstlerischer Ausdrucksformen und den Eigenwert jeder Arbeit. Es wird die Fähigkeit zum Handeln und Urteilen gefördert, indem die eigene Lösung mit den gestalterischen Arbeiten anderer in Verbindung gebracht wird.

Um diesen Zielsetzungen gerecht zu werden, ist es notwendig, dem Schüler folgende Grundfertigkeiten, Grundkenntnisse und Fähigkeiten zu vermitteln:

- Arbeitsverfahren und Techniken,
- Kenntnisse über Bildaufbau, Format und Komposition,
- Kenntnisse über die Wirkung von Farben und Formen,
- Kenntnisse in der Kunst und Kulturgeschichte.

Schon die Verbindung dieser Unterrichtsziele zeigt, dass es gerade im Unterricht der Sekundarstufe I nicht darauf ankommt, dozierende Kunstwerke von Epoche zu Epoche dem Schüler näher zu bringen, sondern Themenkreise in den Unterrichtsmittelpunkt zu stellen.

Themenkreise ermöglichen eine bessere Verbindung zwischen Theorie und Praxis: Sehen – Sagen – Gestalten – sollte die Grundkonzeption des methodischen Vorgehens sein.

Mit der Folienserie – Kreative Bildbetrachtung – Bildwerke kennen- und verstehen lernen, wird dieser methodische Ansatz konsequent verfolgt.

Im Band I werden die Bereiche Räumlichkeit, Perspektiven, Raum – Licht, Mensch – Natur, Landschaft unterrichtlich aufbereitet.

Den Mittelpunkt des Arbeitsbandes bilden Bildbeispiele, hervorragende Reproduktionen der Original-Meisterwerke.

Zu jedem Meisterwerk gibt es Schülerarbeitsmaterialien im Bereich der Theorie, denn ohne Lernwissen ist Kunstgeschichte nicht möglich.

Neben diesen theoretischen Aufarbeitungen treten zahlreiche Anregungen für die praktische Auseinandersetzung.

Diese enge Verzahnung von Praxis und Theorie entspricht den eingangs beschriebenen methodischen Grundvorstellungen.

Inhalt

Titelbild: Turm der Blauen Pferde, Marc

Vorwort

Inhalt

Übersicht über didaktisch-methodische Bezüge

Zur Arbeit mit diesem Band

Künstler des 19. und 20. Jahrhunderts (Auswahl)

Kunstgeschichtlicher Überblick

Flusslandschaft mit Windmühle, Ruisdael

Farbskala für Aquarellfarben

Durch das Maßgitter gesehen

Bildanregung

Bau eines Maßgitters

Nordermühle, Nolde

Flusslandschaft mit Windmühle (Text)

Nolde (Text)

Farblehre

Übungen zur Farblehre

Simultankontrast

Übungen zum Simultankontrast

Farbperspektive

Übungen zur Farbperspektive

Landpartie, Goya

Goya (Text)

Farbstriche und Farbpunkte

Aquarellieren I

Aquarellieren II

Bildanregung zum Aquarellieren I

Bildanregung zum Aquarellieren II

Die Mohnblumen, Monet

Himmel gestalten I

Himmel gestalten II

Übung zur Gestaltung von Himmel

Walchensee, Corinth

Monet (Text)

Corinth (Text)

Komposition eines Landschaftsbildes

Darstellung von Räumlichkeit

Übung zur Darstellung von Räumlichkeit

Übung: Landschaftsbild

Sainte Victoire, Cézanne

Klatschmohn, Nolde

Geschrei, Munch

Cézanne (Text)

Munch (Text)

Nolde (Text)

Perspektive I

Perspektive II

Übungen zur Perspektive I

Übungen zur Perspektive II

Perspektivische Landschaftskonstruktion

Übungen zur Perspektive III

Einsatz von Farben in der Perspektive

Kreidefels auf Rügen, Friedrich

Das Eismeer, Friedrich

Allee v. Alyscamp, van Gogh

Friedrich (Text)

van Gogh (Text)

Davos, Kirchner

Badestrand von Asnieres, Seurat

Der Goldene Schnitt

Der Goldene Schnitt bei Seurat

Der Goldene Schnitt bei Seurat – Lösung

Übungen zum Pointilismus

Marc (Text)

Kirchner (Text)

Seurat (Text)