



## Kreative Bildbetrachtung II

Die Begegnung mit Werken der Kunst öffnet den Blick für die Vielfalt künstlerischer Ausdrucksformen und den Eigenwert jeder Arbeit. Es wird die Fähigkeit zum Handeln und Urteilen gefördert, indem die eigene Lösung mit den gestalterischen Arbeiten anderer in Verbindung gebracht wird.

Um diesen Zielsetzungen gerecht zu werden, ist es notwendig, dem Schüler folgende Grundfertigkeiten, Grundkenntnisse und Fähigkeiten zu vermitteln:

- Arbeitsverfahren und Techniken,
- Kenntnisse über Bildaufbau, Format und Komposition,
- Kenntnisse über die Wirkung von Farben und Formen,
- Kenntnisse in der Kunst und Kulturgeschichte.

Schon die Verbindung dieser Unterrichtsziele zeigt, dass es gerade im Unterricht der Sekundarstufe I nicht darauf ankommt, dozierende Kunstwerke von Epoche zu Epoche dem Schüler näher zu bringen, sondern Themenkreise in den Unterrichtsmittelpunkt zu stellen.

Themenkreise ermöglichen eine bessere Verbindung zwischen Theorie und Praxis: Sehen – Sagen – Gestalten – sollte die Grundkonzeption des methodischen Vorgehens sein.

Mit der Folienserie – Kreative Bildbetrachtung – Bildwerke kennen- und verstehen lernen, wird dieser methodische Ansatz konsequent verfolgt.

Im Band II werden die Schwerpunkte Porträt und Stilleben behandelt.

Den Mittelpunkt des Arbeitsbandes bilden Bildbeispiele, hervorragende Reproduktionen der Original-Meisterwerke.

Zu jedem Meisterwerk gibt es Schülerarbeitsmaterialien im Bereich der Theorie, denn ohne Lernwissen ist Kunstgeschichte nicht möglich.

Neben diesen theoretischen Aufarbeitungen treten zahlreiche Anregungen für die praktische Auseinandersetzung.

Diese enge Verzahnung von Praxis und Theorie entspricht den eingangs beschriebenen methodischen Grundvorstellungen.

Inhalt

Otto Dix (Text)

Selbstbildnis, Max Beckmann

Ein Porträt entsteht I

Überdecker Porträt

Ein Porträt entsteht II

Ein Porträt entsteht III

Ein Porträt entsteht IV

Ein Porträt entsteht V

Übungen zum Porträtzeichnen

Die Spanierin, Jawlensky

Max Beckmann (Text)

Alexej v. Jawlensky (Text)

Bildanregungen für Tuschezeichnungen

Tuscheporträt

Sylvette, Pablo Picasso

Abstraktion eines Porträts

Bildanregung zum Porträtieren I

Bildanregung zum Porträtieren II

Porträt Dr. F. Bauer, E. Ludwig Kirchner

Pablo Picasso (Text)

E. Ludwig Kirchner (Text)

Das Frühstück im Atelier, E. Manet

Übung zum Bildnachempfinden

Grundelemente für ein Stilleben

Baubogen I: Rechteck

Baubogen II: Zylinder

Baubogen III: Pyramide

Baubogen IV: Quadrat

Baubogen V: Kegel

Colorieren von vorgegebenen Formen

Colorieren von geometrischen Formen

Farbkontraste mit Farbstiften erzeugen

Edouard Manet (Text)

Gegenstände in Grundformen zeichnen

Übungen zum Sachzeichnen I

Übungen zum Sachzeichnen II

Übung zu Licht und Schatten

Übung zu Bildaufbau eines Stillebens I

Übung zu Bildaufbau eines Stillebens II

Der Kaffeesack, J. Gris

Bildanregung Stilleben

Stilleben mit Wasserkrug, P. Cézanne

Juan Gris (Text)

Henri Matisse (Text)

Paul Cézanne (Text)

Tuscheübung : Stilleben plastisch dargestellt

Stilleben, Henri Matisse

Übungen zum Bildnachempfinden