

Produktinformation

interdidact interdidact GmbH
Verlag für Lehr- und Lernmittel
Postfach 1447 • 52518 Heinsberg
Tel. 02452-911210 • Fax 02452-91122



Schülerarbeit

Kreative Bildbetrachtung III
Moderne Malerei

Bestellnummer: 32252

Suchen Sie nach einem geeigneten Medium, um Ihre Schülerinnen und Schüler mit ausgewählten Erscheinungsformen moderner Kunst vertraut zu machen?

Unser Werk „Kreative Bildbetrachtung III - *Moderne Malerei*“ bietet Ihnen die Chance zur Gestaltung einer handlungsorientierten ästhetischen Erziehung, die auf **Wahrnehmen, Begreifen und Gestalten** zielt und dabei zum Verständnis künstlerischer Absichten beiträgt.

Exemplarisch werden prägnante „**Spielregeln**“ und **Tendenzen moderner Kunst** anhand herausragender Kunstwerke vorgestellt, die zum **Entdecken, Entschlüsseln und Deuten** anregen.

Unterstützt durch **Texte zu Intentionen moderner Kunst, Künstlerbiographien, Deutungsansätze der Werke, Impulse für Reflexion und bildnerische Produktion, Arbeitsblätter und Arbeitstransparente** erschließen sich zahlreiche methodische Zugriffsmöglichkeiten.

Der Band stellt unterschiedliche **Praktiken und Techniken** moderner Kunst vor, die Anregung für eigene Experimente der Schüler sind.

Ein weiterführendes **Literaturverzeichnis** sowie ein **Glossar zu Fremdwörtern und Fachbegriffen** sind ergänzende Informationsquellen für Lehrer und Schüler.

Ziele / Intentionen dabei sind...

- Zugriffsweisen und Wege zum Verständnis moderner Kunst (insbesondere Malerei und Objektkunst) zu entwickeln,
- Aspekte und Perspektiven der Kunstentwicklung aufzuzeigen,
- zum differenzierten Betrachten und Analysieren hinzuführen,
- zum eigenen Nachvollzug künstlerischer Wege anzuregen,
- zu helfen, Unsicherheiten gegenüber der Fremdheit moderner Kunst abzubauen,
- Toleranz und Unvoreingenommenheit zu entwickeln.

Der Einsatz der Bildtransparente ermöglicht **vielfältige Variationsmöglichkeiten, vergleichende Betrachtungen und das Einordnen in größere Sinnzusammenhänge**.

Das Konzept des Bandes und die Vielzahl der vorgestellten Annäherungsmöglichkeiten an moderne Kunst im Werk, ermöglichen einen **Einsatz in unterschiedlichen Schularten und Jahrgangsstufen**.

Vorwort	1
Zur Arbeit mit dem Band	Li 2-3
Erklärung ausgewählter Begriffe	Li 3-4
Moderne Kunst - ausgewählte Strömungen und Tendenzen	Li 5-8
Kubismus - Verformte Gegenstände	
Pablo Picasso - Künstler und Werk	Li 9
Arbeit mit dem Werk	Li 10
Pablo Picasso: „Les Femmes d'Alger“	Bt 11
Picassos „Les Femmes d'Alger“ im Vergleich	At 12
Erprobung kubistischer Malweise	A 13
Wege zur Abstraktion	
Wassily Kandinsky - Künstler und Werk	Li 14
Arbeit mit dem Werk	Li 15
Kandinsky: „Improvisation 31 - Seeschlacht“	Bt 16
Überleger zum Werk	At 17
Wir werten Zitate aus	A 18
Kasimir Malewitsch - Künstler und Werk	Li 19
Arbeit mit dem Werk	Li 20
Malewitsch: „Schwarzes Rechteck und rotes Quadrat“	Bt 21
Überleger zum Werk	At 22
Kompositionsübung zum Werk	A 23
Paul Klee - Künstler und Werk	Li 24
Arbeit mit dem Werk	Li 25
Paul Klee: „Federpflanze“	Bt 26
Bilder im Vergleich	At 27
Wir gestalten ein Pflanzenbild	A 28
DADA und Surrealismus	
Marcel Duchamp - Künstler und Werk	Li 29
Arbeit mit dem Werk	Li 30
Marcel Duchamp: „Fahrrad - Rad“	Bt 31
Ein Lautgedicht des Dada-Dichters Hugo Ball	At 32
Wie schreibt man ein dadaistisches Gedicht?	A 33
Max Ernst - Künstler und Werk	Li 34
Arbeit mit dem Werk	Li 35
Max Ernst: „Lichtstrahl“	Bt 36
Max Ernst - die Geburt einer Bildidee	At 37
Zufallsspuren	At 38
Décalcomanie	At 39
Joan Miró - Künstler und Werk	Li 40
Arbeit mit dem Werk	Li 41
Joan Miró: „Die Dichterin“	Bt 42
Überleger zum Werk	At 43
Mirós Zeichensprache	A 44
Abstrakter Expressionismus	
Jackson Pollock - Künstler und Werk	Li 45
Arbeit mit dem Werk	Li 46
Jackson Pollock: „Number 1“	Bt 47
Verfahren gestischer Malerei	At 48
Außergewöhnliche Malwerkzeuge und ihre „Spuren“	At 49
Antonio Tàpies - Künstler und Werk	Li 50
Arbeit mit dem Werk	Li 51
Antonio Tàpies: „Materie in Form einer Nuß“	Bt 52
Wir betrachten einen einfachen Gegenstand	At 53
Oberflächen unterschiedlicher Dinge	At 54
Raum - Bewegung - Aktion	
Jean Tinguely - Künstler und Werk	Li 55
Arbeit mit dem Werk	Li 56
Jean Tinguely: „Baluba Nr. 3“	Bt 57
Wir erfinden eine Maschine	A 58
Joseph Beuys - Künstler und Werk	Li 59
Arbeit mit dem Werk	Li 60
Joseph Beuys: „Erdtelefon“	Bt 61
Das „Erdtelefon“ - Gedanken zum Werk	A 62
Joseph Beuys: „Jeder Mensch ist ein Künstler...“	A 63
Realismuskonzeption	
Andy Warhol - Künstler und Werk	Li 64
Arbeit mit dem Werk	Li 65
Andy Warhol: „Kühe“	Bt 66
Andy Warhols „Kühe“ im Vergleich	At 67
Jean-Michel Basquiat - Künstler und Werk	Li 68
Arbeit mit dem Werk	Li 69
Jean-Michel Basquiat: „Tabac“	Bt 70
Graffiti im öffentlichen Raum	At 71
A.R. Penck - Künstler und Werk	Li 72
Arbeit mit dem Werk	Li 73
A.R. Penck: „Struktur (TM Serie)“	Bt 74
Unterschiedliche Farbaufträge und ihre Wirkung	At 75
A.R. Penck - Erzählbild	A 76
Weiterführende Literatur	Li 77-78

Auswahl themenorientierter Arbeitsmaterialien zur Auslösung
vielfältiger Schülertätigkeiten

¥ Bildtransparente

¥ Arbeitstransparente

¥ Arbeitsblätter



DADA und Surrealismus
Miró's Zeichensprache

Die folgenden Zeichen hat Miró häufig in seinen B
bedeuten könnten.









DADA und Surrealismus
Décalcomanie

Die Technik der Décalcomanie hat
Probiere die Technik selbst aus u



1. Flüssige Farbe wird auf
aufgetragen.





Kreative Bildbetrac



Realismuskonzeption
Graffiti im öffentlichen Raum

At 71



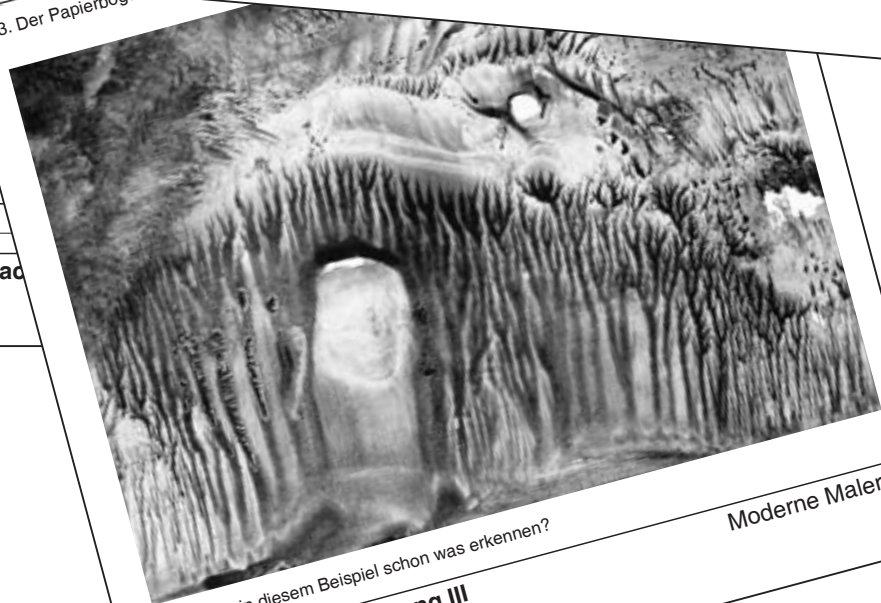
Die Fotos zeigen Beispiele von Graffiti im öffentlichen Raum. Vergleicht sie hinsichtlich ihres unterschiedlichen Stils und sprecht über eure Meinung zum „Sprayen“ im öffentlichen Raum. Erkundet und betrachtet selbst Graffiti in eurer näheren Umgebung und beurteilt ihre Wirkung.

Kreative Bildbetrachtung III

Moderne Malerei



3. Der Papierbogen



Kannst du in diesem Beispiel schon was erkennen?

Kreative Bildbetrachtung III

Moderne Malerei

- betrachten
- analysieren
- interpretieren

Arbeitsmaterialien verkleinert
Originale im Format DIN A 4